

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 1. Canción china en europa

♩ = 200

Voice

Guitar

*f* *ff* *mf* *mf* *ff* *mp*

La se - ño ri - ta del a - ba ni - co

va por el puente del fres - co rí - o.

Los ca - ba - lle - ros con sus la - vi - tas mi - ran el puente sin ba - ran -

40

di - llas.

*f*

48

*ff*

57

*mf*

La se - ño ri - ta del a - ba ni - co y los vo lan - tes busca ma - ri - do.

*mf*

65

*ff*

73

*mp*

Los ca - ba - lle - ros es tán ca -

*mp*

80

sa - dos con al - tas ru - bi - as de i - dio - ma blan - co.

*f*

87

Los gri - llos can - tan por el

*p*

*sfz*

93

Oes - te.

(La se - ño -

*f*

*p*

100

ri - ta va por lo ver - de.)

Los gri llos can - tan

*sfz*

107

ba - jo las flo - res.

*f*

114 *p*

(Los ca - ba - lle - ros van por el nor - te.)

*p* *f*

121

*p*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 2. Cancioncilla sevillana

$\text{♩} = 108$

Voice

Guitar

*mp* (sustain all notes)

6

*ff*

12

*f* *mp*

A ma - ne - cí - a en el na - ran - jel. A - be -

17

*mp* *f*

ji - tas de o - ro bus - ca - ban la miel. ¿Dón - de es - ta -

22

*fp*

rá la miel?

27 *mp*  
 Es - tá en la flor a - zul, I - sa -

32 *mf*  
 bel. En la flor del ro - me - ro a - quel.

*f*

37 *f*  
 (Si - lli - ta de o - ro para el mo - ro.

43 *mp*  
 Silla de o - ro - pel para su mu - jer.)

*mp*

49 *f*  
 A ma - ne - cí - a

*ff*

55 *mp*

en el na-ran - jel.

*p* *fp*

61

*rit.*

*p* *p*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 3. Caracola

Swiftly flowing (♩ = 160)

Voice

Guitar

*f* *mp* *mf*

Me han tra í - do u - na

ca - ra co - la.

*mf*

den - tro le can - ta un mar de ma - pa.

le can - ta un mar.

Mi co - ra - zón se lle - na de

26

a - gua. con pe - - ce ci - llos de

30

som - bra y pla - ta.

35

Me han tra - í - do u - na

*f*

40

ca - ra - co - la.

*f* *pp* *harm.*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 4. El lagarto está llorando

The musical score is written for voice and guitar in 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature has one sharp (F#) and the tempo is marked 'Andante'.

**System 1 (Measures 1-5):** The tempo is 'Andante' and the dynamics are 'mp'. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics 'El la gar-to es-tá llo-ran-do.' The guitar accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with various fret numbers (0, 2, 0, 3, 1, #4) and fingerings (1, 2, 3, 4).

**System 2 (Measures 6-10):** The tempo changes to 'a tempo' and the dynamics are 'mf'. The vocal line has a whole rest, followed by 'La la garta es-tá llo-ran-do.' The guitar accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and continues with eighth-note patterns.

**System 3 (Measures 11-15):** The dynamics are 'mp'. The vocal line has a whole rest, followed by 'El la gar-to y la la gar-ta con de-lan-ta-li-tos blan-cos.' The guitar accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a 'p.' (piano) marking.

**System 4 (Measures 16-20):** The vocal line has a whole rest, followed by 'Han per-di-do sin quer-er su a-'. The guitar accompaniment continues with eighth-note patterns and includes a 'p.' marking.

21 *ff*

ni-llo de des - po - sa - dos. — ¡Ay, su a-ni-lli-to de plo-mo!

8 *ff*

25 *p*

¡Ay, su a-nilli-to plo - mado! Un cie-lo

8 *p*

31 *A little faster...*

gran-de y sin gen-te Monta en su globo a los pá - jaros. —

8 *p*

36 *mf*

El sol, capitan re - don - do, lleva un cha - le-co de

8 *mf* *f*

42

ra - so.

*mp*

¡Mí-radlos, qué viejos son!

48

*f a tempo*

¡Qué viejos son los la - gar - tos! —

*rit.*

¡Ay! ¡Cómo lloran y

*f*

*mp*

53

*mf slowly*

lloran! ¡Ay! ¡Ay! ¡Cómo es - tán llo - ran - do! —

*rit.*

*a tempo*

*mp*

*mf*

58

*p*

*rit.*

*pp*

*ppp*

*Largo*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 5. Canción cantada

Voice  $\text{♩} = 96$

Guitar

*rit.*

6

**Faster** ( $\text{♩} = 108$ )

*f*

13

*mf*

en el gris el pá - ja -

19

ro Grif fón se ves tí - a de gris.

25

*rit.* **Tempo primo** ( $\text{♩} = 96$ )

*mf*

31 *mf*

Y la

*mp* *p* *mf*

38

ni - ña Ki-ki-ri ki per-dí - a su blan-cor y forma a llí.

*mf*

43

*mp* *mf*

49 **Faster** (♩ = 108) *mf*

para en-trar en el

*f* *p*

55

gris, me pin-té de gris. y co-mo re-lum-

*p*

Tempo primo (♩ = 96)

60

bra - ba en el gris.

65

en el gris.

70

*mf* *pp*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 6. Paisaje

Adagio

Voice

Guitar

11

*p*

La tarde equi - vo - ca - da se vis - ti - ó de frí -

20

*mp*

o. De

29

*mf*

trás de los cris-ta-les tur - bi-os to-dos los ni-ños ven con-ver-tir-se en

33

*mf*

pá - jaros un ár - bol a - ma - ri - llo.

38 *mf*  
 La tarde es

*p* *f*

45  
 tá ten - di - da a lo lar-go del rí - o. Y un ru - bor de man-

*p* *f*

54  
 zana — tiembla en los te - ja - di - llos.

*f* *ff*

61

*pp* *pppp*

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 7. Remanso. Canción final.

mp

4

*p* 3

Ya vie-ne la

8

no - - - che.

Gol - pe - an  
Un ár - bol  
Si tú vi -  
Me en - con - tra -

12

ra - yas de lu - na so - bre el yun - que de la tar - de...  
gran - de se a - bri - ga con pa - la - bras de can - tar - es...  
nie - ras a ver - me por los sen - de - ros del ai - re...  
rí - as llo - ran - do ba - jo los á - la - mos gran - des...

16 *mf* *f* *mf*

¡Ay, Mo - re - na! Ba-jo los á - la - mos

20 *mf*

gran-des.

25

harm. 12

# Canciones para niños

Federico García Lorca

Jonathan Kulp

## 8. Nana

### Gently Rocking

Voice

Guitar

*mp* *mf*

12 *mp*

Duér - mete ni - ñi - to mí - o, que tu ma - dre no es -

17 *mf*

tá en ca - sa, que se la lle - vó la

22

vír - gen de com - pa - ñe - ro a su ca - sa

27 *mf*

de com-pa - ñe - ro a su ca - sa.

*mf*

32

*mf*

37

*p.* *molto rit.* *art. harm. 8va*